

Simona Sandrini

via Montefiorino 2
40134 Bologna, Italy
mobile +39 335 7760941
simona.sandrini@gl-events.it

nasco a Bologna il 5 maggio 1967
vivo a Parigi dal 96
a Bologna dal 99
a Torino dal 2016

PERCORSO PROFESSIONALE

Indubbiamente, la mia crescita professionale è legato al mondo dell'Automobile e in particolare al Motor Show di Bologna, manifestazione per cui - con diversi ruoli e sicuramente crescenti responsabilità - ho lavorato a partire dal 1989, per poi essere parte integrante della struttura dal 1999. Ritengo di aver avuto la fortuna di lavorare a stretto contatto con coloro che hanno fatto il successo di questa manifestazione e ne hanno coniugato lo spirito assolutamente unico ed innovativo con grande competenza.

2015 – attualmente

Responsabile Sviluppo BU Automotive per GL events Italia presso la sede di Lingotto Fiere a Torino con un portfolio di eventi B2B (Company Car Drive | Autodromo Monza, Future Mobility Week | Lingotto Fiere e quale manifestazione ospitata B2C AutoMotoRetro | Lingotto Fiere).

2009 – 2015

Responsabile Eventi Automotive BU di Bologna e a capo dell'area eventi motorsport del Motor Show di Bologna, a cui si è aggiunto lo sviluppo internazionale di Qatar Motor Show edizioni 2011/2012/2013 e progetti quali Rio Motor Show/Brasile - AutoMotoFest/Istanbul, Turchia - Hong Kong MotorShow).

1999 – 2009

Responsabile eventi motorsport, stunt e spettacoli per le manifestazioni Motor Show di Bologna e My Special Car Show a Rimini con le seguenti competenze:

- Concept e produzione
- Progettazione e gestione del budget
- PR con interlocutori media e professionisti del settore, organizzatori di campionati mondiali (F1, MotoGP, WSBK, WRC, Wtcc, etc.), team e piloti, autodromi e federazioni sportive (Fia, Csai, Fim, Fmi, etc.).

Nel 2005 e 2006, ultime edizione del Gran Premio di F1 ad Imola, collaboro come assistente/interprete della Direzione Gara (Charlie Whiting - Massimo Gambucci).

1999 - 2000

Assistente del Direttore Generale nell'ambito specifico dell'Organizzazione Eventi e gestione dei contratti, per le varie manifestazioni gestite direttamente da Promotor International ovvero:

MOTOR SHOW – Salone Internazionale dell'Automobile
Eventi Area Motorsport e Attività dinamiche Case Automobilistiche e Motociclistiche

MY SPECIAL CAR SHOW – Salone dell'Auto Speciale e Sportiva
Sviluppo il progetto "My Special Club", evento-raduno realizzato grazie ad un esteso network di tuning club in tutta Italia e ad una formula innovativa del concetto di tuning come social network e del raduno come momento di incontro e di mercato.

AUTOBUSINESS – Salone Nazionale dell'auto usata garantita

Allestimento e organizzazione di spettacoli con gli stunt-men di Rémy Julienne, cascadeur di livello internazionale, protagonista dei film della serie 007 James Bond e impegnato, oltre che sul set di vari film di livello internazionale, nella realizzazione dello spettacolo per Eurodisney.

SALONE DELL'AUTO DI TORINO 2000 – Salone Internazionale dell'Automobile

Realizzazione del programma di concerti per l'Arena Motor Music, spazio dedicato alla musica nell'ambito del Salone. Il cartellone prevedeva spettacoli tutti i giorni con i seguenti artisti: Lucio Dalla, Teo Teocoli, Gloria Gaynor, Santa Esmeralda, Sandy Marton, The Ritchie Family, Jimmy Bo Horne, Samuele Bersani, Subsonica, Miriam Makeba, Kid Creole & The Coconuts, Irene Grandi.

Novembre 1989 – Settembre 1999

Nell'89 inizia la mia collaborazione con il Motor Show di Bologna.

Nel 1991 voglio fare un'esperienza all'estero che mi porta a spostarmi tra Bologna, Londra e Parigi.

1985 - 1989

Ho sempre cercato di unire esperienze lavorative al mio percorso di studi con diverse collaborazioni:

- supporto Ufficio Stampa presso Bologna Fiere
- hostess/interprete durante i saloni presso Bologna Fiere (Autopromotec, Cosmoprof, etc.)
- Assistente alla Produzione dello spettacolo "Un segno per la vita" con la London Symphony Orchestra diretta da Lorin Maazel, tenutosi al Palasport di Bologna il 26 settembre 1987: importante evento musicale, trasmesso in diretta Rai, promosso dalla Curia di Bologna per con la partecipazione di vari artisti di altissimo livello (per citarne alcuni: Claudio Baglioni, Uto Ughi, Liz Taylor) e l'intervento di Madre Teresa.
- Assistente nell'organizzazione di tour per gruppi stranieri in Italia con l'agenzia CUCETS (ad esempio Sussex University Orchestra in tournée in Italia, organizzazione di un soggiorno estivo di gruppo tedesco sui luoghi della seconda guerra mondiale dell'appenino bolognese, etc.)
- portalettere durante il periodo estivo di vacanze scolastiche

LINGUE STRANIERE

INGLESE

Ottima conoscenza scritta e orale.

5 anni di studio presso l'istituto privato madrelingua Modern English di Bologna dove conseguo il Proficiency nell'84; Borsa di Studio Erasmus per Soggiorno Linguistico nell'86 della durata di un mese; Borsa di Studio Erasmus per la frequentazione di corsi universitari all'estero della durata di 7 mesi nell'87.

FRANCESE

Ottima conoscenza scritta e orale

3 anni di studio alle scuole medie, 5 anni alle superiori con un periodo trascorso in Francia. Vivo a Parigi dal '96 al '99 ed approfondisco ulteriormente la conoscenza della lingua scritta e parlata.

TEDESCO

Buona conoscenza scritta e orale

5 anni di studio alle scuole superiori e successivamente 2 anni presso il Goethe Institut di Bologna dove ho conseguito il KDS Kleines Deutches Sprachdiplom; brevi soggiorni a Monaco.

SPAGNOLO

Discreta comprensione orale grazie a soggiorni avvenuti a Buenos Aires e Cuba.

COMPUTER

Conoscenza Macintosh e principali programmi di Office (Word, Excel, File Maker, Power Point, etc.), navigazione internet e utilizzo posta elettronica (Outlook, Mail, Safari, Explorer). Tecnica di scrittura veloce a dieci dita.

ISTRUZIONE SCOLASTICA

1986 - 1989

Frequento la Facoltà di Economia e Commercio di Bologna. Conseguo due borse di studio: una prima borsa per un soggiorno linguistico in Inghilterra presso la University of Sussex a Brighton e una seconda, nella stessa università, per un progetto Erasmus di 7 mesi.

1981 - 1986

Frequento l'istituto Tecnico "Rosa Luxemburg" per Perito Aziendale e Corrispondenti in Lingue estere dove mi diploma con 60/60.

TITOLO DI STUDIO: diploma di Perito Aziendale e Corrispondente in lingue estere

ALTRE ESPERIENZE

Ho da sempre una grande passione per varie espressioni artistiche che ho unito al mio percorso professionale e mi hanno portata ad approfondimenti importanti, sicuramente oltre il semplice apprendimento da "amateur". Spesso questo bagaglio personale risulta essere molto utile da un punto di vista relazionale nella professione.

1991/1995 - Formazione Teatrale Classica

Stage di improvvisazione teatrale con l'attore Tanino De Rosa con spettacolo ispirato al testo 'Fuga senza fine' di Joseph Roth.

Scuola di Teatro Colli diretta da Emanuele Montagna dove partecipo, oltre alle lezioni regolari del corso, ai laboratori e agli spettacoli:

- Stage con l'attore Vadim Mikheenko, attore e regista della Scuola di Teatro 'Terra Mobile' di Pietroburgo;
- Stage con Bogdan Jerkovic' sulla Biomeccanica di Meierchol'd finalizzato alla messa in scena di 'Molto rumore per nulla' di William Shakespeare;
- Stage con il regista Dino Desiata, seminario finalizzato allo studio del monologo con uno spettacolo ispirato a testi di atti giuridici originali di inizio secolo, di donne condannate per adulterio;
- Spettacolo con stralci delle sceneggiature dei principali film di Federico Fellini e produzione "Marat-Sade", testo di Peter Weiss e regia di Emanuele Montagna.

1996/1999 – Ricerca Teatrale sull'Espressione Corporea

In Italia:

- Seminari di teatro-danza e training fisico dell'attore con la Compagnia di Pippo Delbono.
- Stage con l'attore Danio Manfredini.
- Seminario per attori su l'uso della voce radiofonica organizzato da ACCADEMIA 96 in collaborazione con RAI, tenuto da Gianfranco Rimondi, Marina Pitta e Salvo Nicotra.
- Corso professionale di Doppiaggio presso l'Accademia delle Arti Cinematografiche di Bologna diretto da Massimo Giuliani, Rodolfo Bianchi, Susanna Javicoli
- Spettacolo "Appese a un filo" di cui sono anche autrice dei testi
- Studio su 'Il Maestro e Margherita' di M. Bulgakov, regia di Lucia Amara, presentato alla Biennale di Venezia, in occasione del Laboratorio di Regia tenuto dal Maestro Eimuntas Nekrosius.
- Realizzazione del video-danza "DOS – Anatomia di un Tango" in collaborazione con Natalia Mazer, Francesco Costabile, l'Accademia delle Belle Arti di Bologna e con le musiche originali di Carlo Maver.

All'estero:

- Mimo Corporeo Drammatico tecnica Etienne Decroux con Ivan Baccocchi e Robert Bennett (Parigi)
- Canto con il contro-tenore William Turner (Parigi)
- Seminario con Tapa Sudana, attore di Peter Brook, sulla presenza scenica
- Stages di danza contemporanea con Eric Senen, Catherine Cordier e di danza Buto con la coreografa Carlotta Ikeda (Parigi)
- Seminario di Capoeira (Melbourne, Australia)
- Spettacolo "FFF, Fedra work in progress" (testi da Euripide, Jean Racine, Marguerite Duras) regia di Lucia Amara, presentato al Festival "Divadlo Flora" tenutosi a Olomouc (Czech Republic)

1996/2009 – Tango Argentino fra Parigi e Buenos Aires

Studio con i migliori Maestri tra Parigi e Buenos Aires (Pablo Veron, Gustavo Naveira e Giselle Anne, Mariano "Chicho" Frumboli, Jean Sebastien Rampazzi, Lucia Mazer, Olga Besio, Marisa Talamoni e Ricardo Calvo, Orlando Coco Diaz, per citarne solo alcuni).

Insegnate a Bologna con la Scuola OtroTango fino al 2009.